

Les Musées cantonaux 1999 *Die Kantonsmuseen*

Direction/Direktion

Directrice: Marie Claude MORAND

Politique générale de l'institution

1999 est la première année complète de mise en fonction expérimentale de la nouvelle structure imaginée en 1998: répartition des tâches entre 5 dicastères, concentration et professionnalisation des tâches administratives pour laisser le maximum d'espace créatif à la mission scientifique et éducative des musées, pilotage de chacun des musées par un conservateur responsable (conservateur I), profil différencié pour chacun des musées et harmonisation des politiques au niveau de la direction, institution d'un conseil de direction vu comme «boîte à idées». La mise en route de cette structure a été accompagnée d'une nouvelle organisation de la coordination entre la direction, les services généraux et chacun des musées. La directrice s'est employée à rédiger une série de textes présentant les perspectives de développement que le service entrevoit avec cette nouvelle structure laquelle devrait être examinée prochainement par le Centre de Management Public pour être ensuite adoptée par le Conseil d'Etat.

L'accent a été mis en outre cette année sur l'obtention d'un poste de secrétaire à partager entre les conservateurs (voir la rubrique Personnel).

Le conseil de direction s'est consacré cette année au délicat problème de la relation entre politique de développement de nos activités et communication (quelles activités pour quelles images avec quels moyens pour quels publics?). Devant l'évidente carence des moyens financiers, une politique visant le long terme et axée sur la mise en évidence de la qualité scientifique et conviviale de nos activités a été préférée à une communication grand spectacle destinée à attirer immédiatement un maximum de visiteurs. *Small is beautiful.*

Le projet de transformation de l'ancien Pénitencier cantonal en bâtiment d'exposition pour tous les musées en remplacement de l'Arsenal de Pratifori dévolu à la Bibliothèque cantonale a connu des développements satisfaisants: le principe a été adopté par le Conseil d'Etat et les premiers travaux de réhabilitation organisés en collaboration avec le Service des bâtiments, monuments et archéologie.

Recherches

La directrice a commencé à rassembler la documentation nécessaire à la rédaction prochaine d'une *Histoire des Musées cantonaux*.

Direction ou assistance de projets

- Direction et mise en chantier d'une exposition sur la *Répétition comme facteur de création*, en collaboration avec le Festival Tibor Varga, pour la saison 2001 et d'un projet d'exposition sur le thème de la *Modernité* (réalisation 2002-2003).
- Suite de la direction du Projet sur la détermination de l'utilisation des mines d'argent en Valais auprès du FNRS.
- Expertise d'un travail de diplôme en architecture sur le musée du trésor de l'abbaye de Saint-Maurice (Mlle Izumi Darbellay).
- Projet de Musée industriel à Vouvry (transformation de l'ancienne usine à cartons et de l'usine thermique de Chavalon).

Participation à la vie culturelle

La directrice a participé à de nombreuses séances de commission (notamment la commission du DECS en matière culturelle: élaboration d'une *Encyclopédie du Valais* sur Internet), elle a représenté les Musées cantonaux dans divers vernissages en Valais comme ailleurs en Suisse.

Membre du Conseil de la Fondation suisse pour la Culture, Pro Helvetia, elle a notamment fait partie du jury pour l'attribution des Cahiers d'artistes.

Membre du jury pour Expo 01/02.

Colloques: au Musée national à Zurich (organisation: Association des Musées suisses) sur le dilemme rentabilité économique et mission du musée (1^{er} mars), à Saint-Maurice (organisation: Société suisse pour la PBC) sur le futur musée du trésor de la basilique de Saint-Maurice.

Emission radio Rhône FM sur les musées en 99 (6 mai), et tournage de l'émission télévisée *Passe-moi les jumelles* sur le Valais avant la décision olympique (7/8 mai).

Personnel et Formation continue

Responsable: Albert STALDER

Mouvement de personnel

Deux dicastères ont vu leur effectif augmenter: le dicastère Administration a bénéficié de la nomination de **Mme Yvonne Parlier** comme secrétaire affectée aux six conservateurs et le dicastère Communication a été consolidé par l'arrivée de **M. François Lambiel**, technicien en communication, transfert du Service des bâtiments, monuments et archéologie (poste à 80 %).

Comme les années précédentes, les musées ont eu recours à l'aide temporaire bienvenue de chômeurs. GETAC, la nouvelle organisation mise en place pour la gestion de ce personnel au sein de l'Administration cantonale, a assuré une bonne organisation et un meilleur suivi de ces collaborateurs temporaires, indispensables au bon fonctionnement du service.

Ont travaillé durant l'année 1999 dans les différents dicastères:

dicastère Administration: Mmes et M. Sylvie Delacroix et Serge Salamin (secrétaires de réception), Geneviève Pralong (secrétaire au Musée cantonal des beaux-arts et inventaire des cartes postales du Musées cantonal d'histoire), Alexandra Valentini (secrétaire au Musée cantonal des beaux-arts), Patricia Lattion et Véronique Monnet (secrétaires au Musée cantonal d'histoire naturelle)

dicastère Muséographie: Mme Sabine Leyat et M. Grégoire Praz (stagiaires scientifiques au Musée cantonal des beaux-arts), Mmes Brigitte Liberek (assistante de la chargée d'inventaire du Musée cantonal d'histoire) et Romaine Mabillard (stagiaire scientifique au Musée cantonal d'histoire), MM. Sébastien Carruzzo et Vincent Giovanola (stagiaires scientifiques au Musée cantonal d'histoire naturelle).

Deux étudiantes ont eu l'occasion d'effectuer un stage de formation. Il s'agit de Mlles Sylvia Gagin (stagiaire au Musée cantonal d'histoire) et Annie Sierro (stagiaire au Musée cantonal des beaux-arts).

Quant à Mlle Sophie Broccard, elle a bénéficié d'un stage pour compléter sa formation comme chargée d'inventaire au Musée cantonal d'archéologie, dans le cadre de la politique de l'emploi auprès de l'Etat du Valais.

dicastère Communication: Mme Nathalie Terrettaz (assistante de la chargée des relations publiques)

dicastère Technique: Mme et MM. Bruno Bastaroli, Magali Piton, Jean-Cyrille Pitteloud et Luigi Rodenghi (secteur Atelier).

Deux stagiaires d'*Intégration pour Tous* ont renforcé le dicastère technique, soit Mlles Fabienne Baechler et Marie Mettaz (secteur Collections).

dicastère Accueil, sécurité, entretien: MM. Mario Bregy (aide-gardien au Musée cantonal d'histoire) et Guy-Claude Zufferey (gardien au Château de Tourbillon).

Formation

En 1999, la formation continue a été assurée par l'organisation de plusieurs cours et séminaires.

- Pour les gardiens, les techniciens et le personnel travaillant au Musée cantonal des beaux-arts:
Prévention incendie et exercice d'évacuation du Musée cantonal des beaux-arts (Majorie)
cours donné par M. Eric Senggen, de l'Office cantonal du feu, en collaboration avec les pompiers de la Ville de Sion, le 16 novembre 1999, le matin.
- Pour le personnel relié au GroupWise:
cours pour utilisateurs du programme GroupWise, le 29 septembre 1999.
- Pour le dicastère technique:
journée de formation le 10 juin 1999: *connaissance de différents types de fonctionnement d'un atelier* (Musée d'histoire naturelle de Berne et Museum d'histoire naturelle de Neuchâtel).
- Pour les gardiens, les techniciens et le personnel travaillant au Musée cantonal d'archéologie:
Connaissance du fonctionnement des nouvelles alarmes feu et effraction du Musée cantonal d'archéologie, cours donné par MM. Dumoulin et Mathieu les 18 février et 2 mars 1999.
- Pour les gardiens:
Un *cours d'anglais* a été mis sur pied afin de permettre aux gardiens d'améliorer leur prestation d'accueil. Ce cours est donné à raison d'une heure par semaine.
- Pour l'administrateur:
cours de management pour cadres et chefs d'entreprises 1998-2000, organisés par le Centre valaisan de perfectionnement des cadres et chefs d'entreprises (CVPC).
- Pour la directrice:
cours de management à Neuchâtel: *S'entraîner soi-même et entraîner une équipe*, les 9 et 10 mars 1999.
- Pour tous:
deux visites commentées par Marie Claude Morand de l'ancien et du nouvel aménagement du Musée cantonal d'histoire, les 6 et 18 octobre 1999.

Services généraux / Allgemeine Dienste

Dicastère Communication / Abteilung Kommunikation

Responsable: Marie Claude MORAND

Objectif de l'année: jeter les bases d'un texte définissant l'image que le service entend communiquer et les principes de cette communication (Voir aussi rubrique *Politique générale de l'institution*).

XXX

Le *Guide des musées du Valais* édité l'année dernière en collaboration avec l'Association valaisanne des Musées a été mis sur Internet. Une série d'ouvrages au format réduit avec illustrations de très grande qualité et textes accessibles au grand public a été mise en chantier avec les *Editions Florilège* à Genève (M. Barradi) en collaboration avec la Banque Edouard Constant. Le premier volume consacré aux collections du Musée d'archéologie est prévu pour janvier 2000.

Bibliothèque / Bibliothek

Mandataire: Bibliobüro/Anthenien et Gasser

Trois personnes se sont occupées des activités de la Bibliothèque: Irmgard Anthenien, Ursula Gasser et Sabine Kraft (stagiaire du Bibliobüro).

Activités principales de cette année:

- Organisation du déménagement de la bibliothèque principale du bâtiment du Vidomnat au rez-de-chaussée de la Maison Blatter. La bibliothèque occupe maintenant des locaux adaptés à ses besoins. Le complément de mobilier a permis la mise en rayon des monographies et périodiques de la bibliothèque principale.
- Installation des monographies du secteur archéologie à l'étage archéologie de la Maison Blatter. Les livres sont maintenant d'un accès facile pour les collaborateurs du Musée.
- Transfert des monographies d'artistes du catalogue traditionnel sur fiches vers le catalogue informatisé. Le catalogue principal des documents contient maintenant 3750 fiches. Le catalogue traditionnel sur fiches a pu être réduit sur un élément.
- Gestion de la petite documentation (articles de journaux, abonnement Argus, cartons d'invitations etc.). 1409 articles ont été intégrés dans les dossiers existants.

Photothèque / Photothek

Mandataire: Cabinet d'ethnologie-Flora Madic

Tâches: Classement, identification, catalogage des fonds et acquisitions photographiques, recherches iconographiques, service de prêt.

Depuis cette année, la documentation des événements des musées cantonaux tels que les expositions est effectuée de concert avec le technicien en communication, François Lambiel, sur commande des conservateurs.

La gestion de la documentation du Musée cantonal des beaux-arts a été redistribuée et le travail redistribué.

Cette année, le cabinet d'ethnologie a mis à son actif le classement des photographies des gravures du Musée d'histoire, des diapositives d'inventaire des chalets d'alpages du Valais, des diapositives du Musée d'archéologie et de l'iconographie relative aux reportages ethnographiques. Par ailleurs, le cabinet gère la documentation liée à l'inventorisation des objets des différents musées.

Avec Mme Yvonne Parlier, nous avons re-numéroté et contrôlé la totalité des négatifs du fichier inventaire du Musée d'histoire militaire (antérieurement enregistrés au Musée d'histoire).

Le cabinet a également classé la documentation du catalogue *Le Général Dufour* (Musée d'histoire militaire), de la publication relative au *Château Mercier* (Musée des beaux-arts) et entreprend celle du catalogue *Le Valais à l'époque romaine* (Musée d'archéologie).

Le cabinet s'est associé aux recherches iconographiques des conservateurs et aussi de la directrice (publications sur Valère), du dicastère Communication et du collaborateur pédagogique (borne interactive).

Le service de prêt est une activité constante qui demande une présence régulière afin de satisfaire toutes les requêtes. Sans considérer les demandeurs locaux, le service de prêt a souvent été sollicité par des instituts de recherche, des expositions ou des publications suisses et étrangers (Musée d'histoire, Berne; Séminaire d'archéologie, Bâle; MSM Editions, Toulouse; Musée des beaux-arts, Lausanne; Editions Libris, France; Musée National, Zurich; Université de Durham; un cabinet médical, Bâle; Université de Cambridge, USA; un historien de l'art, Bellinzona; Dictionnaire Historique Suisse, Bern; Musée suisse du jeu, La Tour-de-Peilz; Etude de la Maison Rurale, Brig; Office fédéral de la culture, Berne; Societa per le belle arti, Milan; Editions du Verseau, Lausanne; Revue Archéologia, Dijon; Agence Pucci, Zurich; BPU, Genève).

Relations publiques / Öffentlichkeitsarbeit

Chargée des relations publiques mandatée: Line Dayer (30%)

- coordination, diffusion et suivi des **dossiers de presse** des expositions organisées par les Musées cantonaux en 1999: *Fin de Siècles XIX^e-XX^e* (MCBA; vernissage: 19.2.99), *Rhône* (MCHN; vernissage: 22.4.99).
- organisation de diverses **publicités** (affichage général, journaux, radios locales), ainsi que d'**animations** (concours, conférences, visites commentées).
- coordination et diffusion du **calendrier 2000 du MCH** (tirage: 3000 exemplaires).
- élaboration (en collaboration avec F. Lambiel, technicien en communication des Musées) des deux premiers numéros de l'**Agenda des Musées**, à paraître deux fois l'an pour présenter au public et à la presse le programme des expositions et des activités de nos musées.
- participation au projet d'un **passport culturel pour étudiants et apprentis**, proposé par le Service des sports, de la jeunesse et des loisirs de la Municipalité de Sion.
- participation à divers séminaires concernant des problématiques de communication propres aux musées (Genève, Ballenberg, Lausanne).

Animation pédagogique / Pädagogischer Dienst

Animateur pédagogique: Eric Berthod (50%)

Le nombre de visiteurs scolaires augmente régulièrement, confirmant ainsi les options et les propositions offertes par les musées.

On notera en particulier le très vif succès rencontré par l'exposition *Vallis Poenina* présentée au Musée cantonal d'archéologie. L'ouverture d'une salle «d'expérimentation archéologique» à l'attention des classes et les offres d'ateliers

proposés renforcent l'attrait et complètent l'exploitation pédagogique des collections.

Les traditionnelles journées spéciales de «démonstration et application» eurent pour thème «La Sculpture et la Gravure sur pierre à l'époque romaine». Près de quatre cents élèves participèrent à la réalisation d'un bas-relief et à la gravure de textes spécialement conçus pour cette occasion.

Nous relevons le souci de communication des conservateurs et nous saluons ici la consultation de l'animateur pédagogique en aval de la nouvelle présentation du Musée cantonal d'histoire. Une animation spécifique pour chaque salle sera ainsi à la disposition du public.

La fructueuse collaboration avec l'Office de Recherche et de documentation pédagogique débouche cette année sur la création d'une borne interactive présentant l'ensemble des musées du Valais et des suggestions d'exploitation pédagogique à l'attention des enseignants.

Dicastère Administration / *Abteilung Verwaltung*

Responsable: Liliane F. ROH.

L'équipe est composée de Nathalie Huguet Veuthey, secrétaire de direction, de Yvonne Parlier, secrétaire des conservateurs et de Sylvie Delacroix et Serge Salamin qui ont successivement occupé le poste de secrétaire-réceptionniste. Diverses personnes engagées dans le cadre des programmes de mesures actives pour chômeurs ont collaboré aux tâches administratives dans trois musées cantonaux (voir sous Direction/Personnel).

La restructuration interne du Service des musées cantonaux, mise en place en 1998, a confié au dicastère Administration la tâche de coordonner et gérer les activités administratives et financières du service, dont la plus grande partie est centralisée à la direction. Chacun des six musées cantonaux fonctionne désormais comme une institution, avec un budget défini, un programme d'activité spécifique et une dotation en personnel. L'entrée en fonctions récente de trois nouveaux conservateurs et le développement des activités des Musées cantonaux qui en ont résulté ont tout naturellement fixé nos objectifs pour l'année 1999. D'une part, nous avons mis en place une organisation interne pour assurer une gestion administrative et financière homogène dans les six musées cantonaux, de manière à assurer un contrôle central à la direction; par ailleurs, compte tenu de l'accroissement du volume de nos archives au cours des quinze dernières années, il devenait nécessaire d'élaborer un plan de classement uniformisé pour tous les musées cantonaux. Ce travail est en cours de réalisation et il devrait être achevé durant l'année 2000; sa mise en œuvre commencerait aussitôt. Enfin, l'introduction du système de comptabilité analytique SAP nous a forcés à rationaliser notre système de traitement des factures pour introduire un maximum de données exploitables par la suite, tâche laborieuse et astreignante mais qui porte en elle la promesse d'avoir enfin un excellent instrument de gestion en matière financière.

Dicastère Technique / *Abteilung Technik*

Responsable: Albert STALDER

- En sus du travail courant lié aux activités des six Musées, le dicastère Technique a réalisé les objectifs suivants:
- secteur Atelier: un nouvel atelier, avec surface de stockage, a été aménagé dans le local d'impression de l'ancien pénitencier cantonal.
- secteur Collections: M. Thierry Mertenat a effectué deux stages de formation dans les ateliers St-Dismas (sculptures et peintures murales) et chez M. Claude Veuillet, restaurateur d'objets en bois.
- secteur Expositions: Mme Claire Pattaroni Carron a eu l'occasion de parfaire sa formation en prenant la responsabilité de la réalisation technique de l'exposition *Rhône* au Musée cantonal d'histoire naturelle et des expositions montées par le Musée cantonal des beaux-arts.

Dicastère Accueil, sécurité, entretien / *Abteilung Empfang, Sicherheit, Unterhalt*

Responsable: Albert STALDER

Afin d'améliorer la communication interne, un rendez-vous mensuel réunit tous les 1^{ers} mardis du mois les gardiens titulaires. Les installations d'alarme défaillantes du Musée cantonal d'archéologie et du Musée cantonal d'histoire militaire ont été remplacées. Le personnel responsable de ces nouvelles installations a reçu une formation complémentaire. Enfin, toutes les alarmes feu et effraction sont désormais transmises à la Police cantonale.

Dicastère Muséologie / *Abteilung Museologie*

Responsable: Marie Claude MORAND

Travaux et séances préliminaires à l'élaboration d'une nouvelle fiche d'inventaire informatisée avec dénominations et rubrications harmonisées pour les 6 musées, spécifications par musée. Facilitation de la circulation des informations (Réalisation prévue: 2000, mise en service: 2001).

Cabinet cantonal de numismatique: négociation du retour indemnisé du trésor monétaire de Ried-Brig.

Musée cantonal des beaux-arts: projet de dissolution de la Fondation Lehner et transfert des tableaux au Musée cantonal des beaux-arts.

Musée cantonal d'archéologie: projet de nouvel aménagement du Musée gallo-romain d'Octodure, Fondation P. Gianadda (discussions de partenariat avec la Fondation Gianadda et la commune de Martigny).

Musée cantonal d'histoire militaire: installation du nouveau conservateur et projets de réaménagement du Musée.

Musée cantonal d'histoire naturelle: projet de réaménagement du rez-de-chaussée.

Cabinet cantonal de numismatique / *Kantonales Münzkabinett*

Conservateur mandaté: Patrick ELSIG (environ 20 %)

Collaboratrice: Chérine EL SHERBINY (environ 20 %)

Collections / Sammlung

L'année 1999 a été marquée par l'arrivée au Cabinet de numismatique de plusieurs dépôts particulièrement intéressants. Il convient de relever celui de la collection Marcel Luy, par la Bourgeoisie de Sion, co-responsable de la fondation instituée par M. Luy. L'ensemble (une centaine de pièces) se compose principalement de monnaies d'or européennes des XIX^e et XX^e siècles ainsi que d'une importante série de monnaies commémoratives frappées par la Confédération suisse.

Un autre dépôt mérite une mention spéciale par son caractère rarissime en regard de l'histoire numismatique de notre canton. Il s'agit d'un dépôt institué par M. Léonard-Pierre Closuit et regroupant une centaine de fausses pièces retirées par la banque Closuit, à Martigny, durant son activité (1871-1968).



Avers et revers d'une pièce déterminée de longue date comme un kreuzer d'Hildebrand de Riedmatten, daté de 1594. Après restauration, il s'est avéré qu'il s'agissait en fait d'une imitation de qualité métallique moindre, émise dans la seigneurie de Messerano (Italie du nord). (Echelle 2:1).

(Photo: Musées cantonaux; Heinz Preisig)

En ce qui concerne l'entretien des collections, nous avons pu faire restaurer un premier lot de monnaies présentant des corrosions actives. Le travail a été effectué par M. Stéphane Ramseyer, restaurateur à Sion. Le choix s'est porté exclusivement sur les monnaies valaisannes que M. Ramseyer avait signalées dans son rapport exhaustif établi l'année précédente. Nous avons d'autre part poursuivi avec lui la confection de galvanoplasties unifaces de nos pièces rares, avec l'idée d'éviter ainsi, à certaines occasions, d'exposer les originaux.

Recherches, expositions / *Forschung, Austellungen*

Une étroite collaboration avec la fondation du Musée de la fausse monnaie - Maison Farinet, à Saillon, a permis de contribuer d'une manière décisive à l'ouverture d'une première exposition dans les murs de ce nouveau musée. Les apports de la Banque Nationale Suisse, de l'Office central de répression du faux monnayage, du Cabinet cantonal de Numismatique et des Amis de Farinet ont orienté la présentation autour de trois pôles principaux:

- la monnaie authentique (histoire - création de l'actuelle série de billets de banque suisses)
- la fausse monnaie (histoire - cas exemplaires élucidés par l'Office central de répression du faux monnayage au cours de ce siècle)
- Farinet, personnalité emblématique du faux-monnayeur au grand cœur, entre mythe et réalité.

A partir du mois de novembre 1999, une nouvelle collaboratrice fraîchement licenciée de l'Université de Lausanne, Mlle Chérine El Sherbiny, nous a secondé dans la gestion de l'inventaire informatisé de nos collections. Son mémoire de licence en numismatique antique et son expérience au sein de l'équipe du Cabinet des médailles de Lausanne nous ont permis en particulier d'améliorer le fichier antique.

Notre collaboration avec le Groupe suisse d'étude des trouvailles monétaires et avec l'Association des Amis du Cabinet des médailles, Lausanne se poursuit.

Publication / *Publikation*

Patrick ELSIG, «Au-delà du franc-rire», *Burki - le franc-rire - Argent du pouvoir et pouvoir de l'argent*, Lausanne 1999, p. 35 (catalogue de l'exposition présentée par le Cabinet des médailles à l'espace Arlaud, Lausanne, du 9 juillet au 26 septembre 1999).

Musée cantonal d'archéologie / *Kantonales Museum für Archäologie*

Conservateur: Philippe CURDY (60%).

Collections / Sammlung

Au printemps, le Musée a rapatrié un second lot d'objets provenant des fouilles archéologiques menées en Valais par l'Institut d'anthropologie de l'Université de Genève. L'archéologie cantonale a effectué le versement des objets funéraires provenant de nécropoles celtiques sédunoises (fouilles de 1987 à 1995). Sophie Broccard, auxiliaire chargée des inventaires, a inventorié au total 1509 objets et continué le contrôle des informations scientifiques de la collection. Muriel Pozzi-Escott (auxiliaire) a effectué la prise de vue en images numérisées de 1022 pièces.

Stéphane Ramseyer, conservateur-restaurateur à Sion, a terminé l'expertise et la restauration des pièces métalliques de la collection. En janvier, il a dirigé le travail de stage de deux étudiants de l'université de Tours (F) dans le cadre d'une maîtrise en sciences et techniques de l'archéologie: grâce à cette collaboration, un conditionnement correct de l'ensemble de la collection a pu être mené à chef.

Du 17 au 19 mai, l'école de restauration de La Chaux-de-Fonds a effectué sur place une expertise de la collection de verre (donation E. Guigoz) et défini les mesures de conservation préventive à adopter. Le rapport détaillé qui a été transmis permettra d'envisager les étapes de conditionnement de cette importante collection.

Expositions / Ausstellungen

Vu son succès, l'exposition *Vallis Poenina* a été prolongée jusqu'en décembre 1999. Elle sera déplacée au Musée romain de Lausanne-Vidy pour y être exposée de mars à septembre 2000.

La mise en place des nouvelles collections présentées dans notre annexe au Musée gallo-romain d'Octodure (Fondation Pierre Gianadda) avance à grands pas: concept scientifique, choix et restauration des pièces, devis de réalisation technique. Vu l'importance des travaux et les faibles moyens alloués au Musée cantonal d'archéologie, une demande de participation financière a été transmise à plusieurs institutions extérieures.

Acquisitions / Erwerbungen

Aucun achat n'a été réalisé cette année. Par contre, plusieurs fac-similés de pièces ont été réalisés en vue d'étoffer l'exposition permanente au Musée d'archéologie ou dans les musées locaux du Valais.

Prêts / Ausleihdienst

- Au Musée de Saint-Germain-en-Laye (près de Paris) et au Musée de Lattes (près de Montpellier): copie de la tête de taureau de Martigny.
- A la commune de Martigny (vitrines de la gare CFF): cruche en céramique.
- A l'association «z'Tarbinu»: une série de pièces archéologiques provenant d'Oberstalden (exposition au musée local de Visperterminen).

Activités de recherche / Forschung

En août 1999, un projet de fouille archéo-zoologique a été mené dans le valon de Taney. Cette opération conjointe du Musée d'archéologie et du Musée d'histoire naturelle a permis de récolter de précieuses informations sur les premières traces de l'homme en Valais, vieilles de 40'000 ans et sur la faune de l'époque. Les résultats seront publiés et feront l'objet d'une exposition en 2001.

Dans le cadre d'un projet du Fonds national suisse de la recherche scientifique, mené conjointement par les Musées cantonaux et l'institut de minéralogie de l'université de Lausanne, Barbara Beck, doctorant en sciences de la terre, a commencé l'analyse de pièces archéologiques valaisannes en plomb et en argent.

Le conservateur a participé à la conception de l'*Encyclopédie du Valais* (groupe de direction de projet).

Participation à la vie culturelle / Teilnahme am kulturellen Leben

Le Musée cantonal d'archéologie a organisé un cycle de neuf conférences, les *Jeudis de l'Archéo*, qui a rencontré un écho très favorable auprès du public (210 personnes). L'expérience sera prolongée en 2000.

Le conservateur a participé à plusieurs réunions scientifiques et présenté des communications:

assemblée annuelle du Groupe de Recherche en Préhistoire suisse à Berne (12-13 mars): présentation des résultats de l'étude de la nécropole celtique de Sion, Sous-le-Scex;

colloque international de l'Association française pour l'Etude de l'Age du Fer à Nantes F (12-16 mai);

assemblée annuelle de la Société d'Histoire du Valais romand à Rarogne (10 octobre): conférence sur la préhistoire de la région de Rarogne;

cours de la Société suisse de Préhistoire et d'Archéologie à Yverdon-les-Bains (13-14 novembre): conférence sur l'habitat celtique en Suisse.

Publications / Publikationen

Ph. CURDY, M. DAVID-ELBIALI et M. HONEGGER, «Le peuplement du Mésolithique à la fin de l'Age du Fer dans les Alpes de Suisse occidentale», in: Ph. Della Casa (dir.), *Prehistoric Environment, Society and Economy*, Papers of the international Colloquium PAESE 97', Bonn, 1999, 47-60.

Ph. CURDY et P. JUD, «L'habitat/Siedlung», in: *La Suisse du Paléolithique à l'aube du Moyen Age*, vol. IV, L'Age du Fer, Bâle 1999, 137-170.

Musée cantonal des beaux-arts / *Kantonales Kunstmuseum*

Conservateur: Pascal RUEDIN (70%)

Les premières manifestations publiques du nouveau conservateur ont visé, en accord avec la Direction, à renforcer l'intégration du musée dans son environnement culturel et social (visiteurs, artistes, collectionneurs, autres institutions). L'intense activité d'expositions témoigne largement de cette année de «relance». Inaugurée en février et visible jusqu'en 2001, la nouvelle présentation de la collection, intitulée *Fin de siècles (XIX^e/XX^e)*, privilégie l'image d'un musée valorisant aussi bien ses fonds anciens que sa collection d'art contemporain en les inscrivant, les uns comme l'autre, dans un contexte international.

L'ouverture vers le public s'est en outre concrétisée par l'organisation de trois petites expositions (*Acquisitions récentes*, *Fondation Michel Lehner*, *Oswald Ruppen*), par la direction de travaux scientifiques (inventaire Edmond Bille, mémoire sur Paul Messerli), et surtout par une collaboration étroite à la publication et à la rétrospective consacrée au peintre de genre Raphael Ritz au centre culturel La Poste à Viège.

Enfin, le musée a accueilli trois stagiaires cette année: Mme Sabine Leyat et M. Grégoire Praz, l'un et l'autre licenciés en histoire de l'art, ainsi que Mme Annie Sierro, qui prépare un mémoire dans cette discipline.

Collections / *Sammlung*

Inventorisation par la chargée d'inventaire, Mme Valérie Marty Zen-Ruffinen, des acquisitions courantes des années 1998-1999, soit un lot de quelque 300 œuvres. Organisation de l'inventaire photographique. Rationalisation de l'archivage des dossiers d'œuvres. Gestion des entrées et sorties des œuvres du MCBA (restaurations, prêts). Ouverture du Fonds cantonal de décoration.

La plupart des restaurations ont exceptionnellement porté, cette année, sur des œuvres ou des ensembles d'œuvres présentées au musée ou sollicitées pour des expositions à l'extérieur.

Prêts aux expositions: *Paul Messerli (1899-1987)*, Bulle, Musée gruérien, 28.3-16.5.1999 (Messerli); *Le Rhône*, Sion, Musée cantonal d'histoire naturelle, 23.4-3.10.1999 (Albert Chavaz, Jean-Philippe Georges, Simone Guhl-Bonvin, Joseph Morand, Gérard de Palézieux, Isabelle Tabin-Darbellay, Carl Jones Way, Christiane Zufferey); *Ernest Biéler (1863-1948). Du réalisme à l'Art nouveau*, Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, 3.7-10.10.1999, Kunstmuseum Solothurn, 23.10.1999-2.1.2000 (Biéler); *Raphy Dallèves (1878-1940)*, Le Manoir de Martigny, 11.7-10.6.1999 (Dallèves); *Raphael Ritz (1829-1894)*, Visp, Kulturzentrum La Poste, en collaboration avec le Musée cantonal des beaux-arts, 14.8-3.10.1999 (Lorenz Justin et Raphael Ritz).

Expositions / *Ausstellungen*

Fin de siècles (XIX^e-XX^e). Collection du Musée cantonal des beaux-arts, Sion, Musée cantonal des beaux-arts, nouvelle présentation de la collection, ouverte dès le 20 février 1999. Commissaire: Pascal Ruedin.

Construire une collection: acquisitions récentes du Musée cantonal des beaux-arts, Sion, Musée cantonal des beaux-arts, du 20 février au 25 avril 1999. Commissaire: Pascal Ruedin.

Autour de l'Ecole de Savièse. Hommage au collectionneur Michel Lehner, Sion, Musée cantonal des beaux-arts, du 21 mai au 24 octobre 1999. Commissaire: Pascal Ruedin.

Rétrospective Raphael Ritz (1829-1894), Viège, Centre culturel La Poste, du 14 août au 3 octobre 1999. Commissaires: Anton Nanzer, Pascal Ruedin.

Oswald Ruppen: portraits et ateliers d'artistes, Sion, Musée cantonal des beaux-arts, dès le 12 novembre 1999. Commissaires: Sandrine Jolissaint, Pascal Ruedin.

Animation / Animation

Cette année, l'animation s'est concentrée sur les visites commentées de la collection et des expositions par le conservateur et les autres guides, ainsi que sur l'accueil et l'accompagnement de groupements culturels (Amis de Marguerite Burnat-Provins, Association Edmond Bille, *Sedunum Nostrum*, Société des peintres et sculpteurs du Haut-Valais).

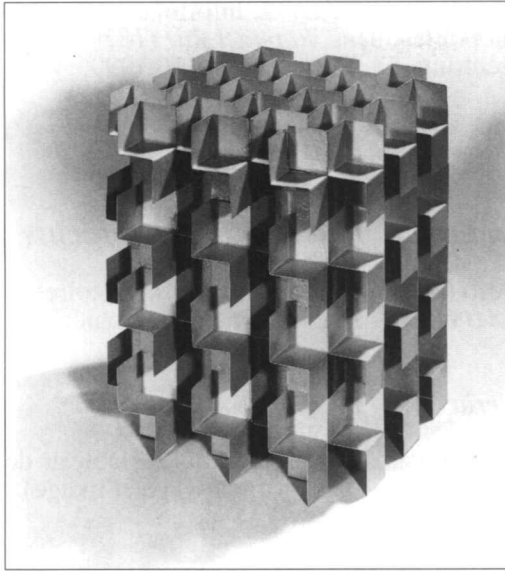
Acquisitions / Erwerbungen

Le budget d'acquisition a, entre autres, permis l'achat d'une étude de la région sierroise par le peintre romantique genevois François Diday, d'une rare composition non figurative de Leo Andenmatten, d'un polyptyque photographique représentant un paysage de montagne contemporain par l'Italien Walter Niedermayr, ainsi que d'une œuvre récente de François Boson, destinée à compléter la donation faite l'an dernier par cet artiste. A l'occasion de l'exposition de ses œuvres au musée, le photographe Oswald Ruppen a offert vingt et un de ses portraits d'artistes. Les membres du Groupe Y (Angel Duarte, Walter Fischer, Robert Tanner) ont remis au musée une sculpture qui constitue un précieux témoignage de leur activité commune à la fin des années soixante.

La collection privée d'art contemporain déposée au musée l'année dernière a été enrichie cette année, notamment par des photographies de Thomas Ruff et de Jean-Marc Bustamante. Quant à la Fondation Michel Lehner, elle a complété le fonds déposé au musée par une vingtaine de nouvelles œuvres de l'Ecole de Savièse (Edmond Bille, Albert Muret, Raphael Ritz, etc.). La nouvelle présentation de la collection ainsi qu'une exposition temporaire ont rendu hommage à ces deux généreux mécènes de notre institution.

Publications / Publikationen

Pascal RUEDIN, «Sulla Ramasseuse de feuilles di Ernest Biéler», dans: *Pagina d'arte*, 56, 1999/1, pp. 16-18.



Groupe Y, *Structure modulaire non orientable (Continuité de l'espace. Recherche modulaire développable)*. s. d. (vers 1969), tôle galvanisée peinte, 32,2 x 28 x 28 cm. Musée cantonal des beaux-arts Sion, inv. N° 2482.



Bille Edmond, *Manoir de Villa*, 1906, huile sur toile, 69 x 82,4 cm. Musée cantonal des beaux-arts Sion, Dépôt de la Fondation Michel Lehner, inv. N° 2483.

Pascal RUEDIN, «Pas assez moderne et trop valaisan? L'infortune critique de Raphael Ritz (1829-1894), peintre cosmopolite», dans: *Raphael Ritz (1829-1894)*, catalogue d'exposition, Visp, Kulturzentrum La Poste, 14.8-3.10.1999, Visp: Rotten Verlag, 1999, pp. 31-47.

Musée cantonal d'histoire / *Kantonales Museum für Geschichte*

Conservateur I: Marie Claude MORAND (40%) départements arts et histoire
Conservateur II: Thomas ANTONIETTI (40%) département ethnographie.

Basilique de Valère / *Basilika von Valeria*

La directrice a organisé et suivi les travaux de restauration du tableau de l'*Adoration des Mages* et des trois retables de Hans Ludolf (nettoyage et fixage).

Nouvel aménagement du Musée / *Neueinrichtung des Museums*

Chantier complexe et d'envergure. Prévue initialement en septembre 1999, l'ouverture du nouvel aménagement a été repoussée au printemps 2000 pour laisser plus de temps à une finition de qualité.

Année de la réalisation de l'infrastructure muséographique par les entreprises mandatées. Suivi du chantier et interface restauration-muséographie. Définition des détails d'exécution du mobilier muséographique avec l'architecte P. Cagna. Mise en route de la muséographie intérieure (en collaboration avec P. Cagna, M. A. Gorret). Rédaction détaillée du projet des salles (thèmes, objets, mise en scène).

L'équipe du secteur des collections dirigée par T. Mertenat a procédé au transfert des collections des réserves au château de Valère après examen de leur état de conservation.

Mise en route d'un projet de film (et CD-Rom) sur le site de Valère.

Présentation du chantier de nouvel aménagement au groupe de réflexion et synthèse critique.

Conservation générale / *Allgemeiner konservatorischer Dienst*

Organisation de séances hebdomadaires réunissant le personnel scientifique et administratif du musée. Rattrapage du retard dans les inscriptions du registre d'entrée (suivi du travail de Mme Lieberck). Réorganisation et mise au point des transferts d'objets autrefois attribués au CCN, au MCBA et au MCHM mais scientifiquement mieux situés au MCH.

Organisation de l'inventorisation des collections de cartes postales et mise sur pied des dossiers de notices scientifiques (Mmes Syburra, Mabillard et Pralong).

Journées de formation scientifique du personnel du MCH: visite critique du site de Prangins (Musée suisse) avec commentaire d'un conservateur, M. de Capitani (27 août); visite de l'exposition *L'art c'est l'art* au Musée d'ethnographie de Neuchâtel et discussion avec le directeur Jacques Hainard (7 septembre).

Suivi des restaurations d'objets, notamment du programme concernant les armes et le mobilier médiéval (voir rubrique Collections).

Direction du stage de formation en assistance au montage d'expositions pour Romaine Mabillard sur le chantier du nouvel aménagement du Musée (suite en 2000).

Collections / Sammlung

Inventaires

Mandataire: le Bureau d'Histoire de l'Art Régional (BHAR), Romaine Syburra-Bertelletto a procédé à l'inventorisation des 750 objets entrés dans les collections en 1999 et réalisé des compléments d'inventaire pour 157 objets ethnographiques provenant de la collection de M. Arnold Perren de Brigue.

L'essentiel des objets nouvellement entrés est constitué de séries telles que les insignes du 1^{er} août de 1923 à 1999; un important lot d'objets de dévotion privée; deux groupes d'objets liés à la construction moderne.

Conservation / restauration

De nombreux objets ont été restaurés en vue de la nouvelle présentation des collections, prévue pour Pâques 2000:

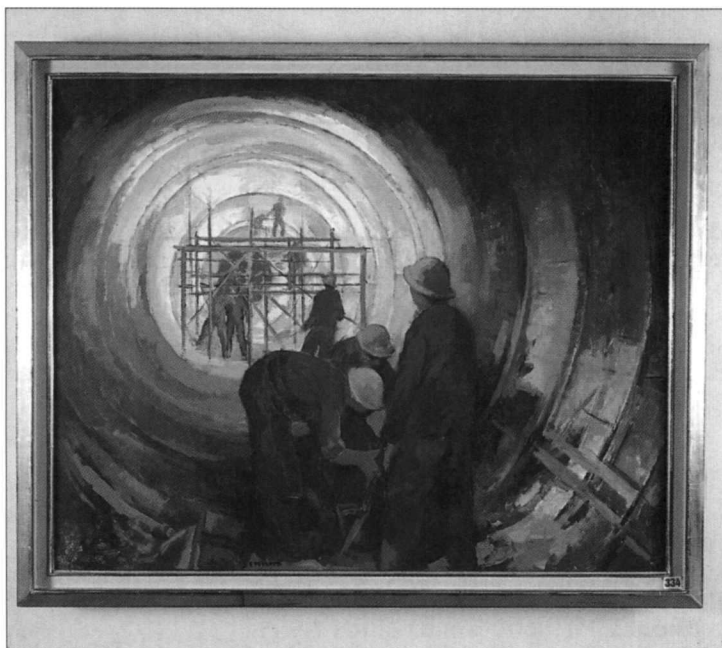
- tableaux: deux toiles peintes provenant de la maison de Courten à Sierre, mandats confiés à Gisèle Carron et Madeleine Meyer
- armes: confiées à M. Pierre Contat et fils
- mobilier: deux coffres médiévaux confiés à M. Claude Veuillet
- textiles: restauration de trois drapeaux par Mme Sabine Sille
- métal: restauration d'objets de la construction moderne, confiée à M. Stéphane Ramseyer
- estampes: gravures confiées à Mme Caroline Dick.

Le rangement dans les réserves ainsi que le diagnostic d'état de conservation des collections se sont poursuivis:

- une première partie du secteur de la collection ethnographique a été mis en ordre par son conservateur, M. Thomas Antonietti, et le technicien de collection M. T. Mertenat assisté de son équipe
- diagnostic des objets en métal des collections par M. Stéphane Ramseyer
- diagnostic des objets en cuir des collections par Marquita et Serge Volken, atelier Gentle Craft, Lausanne
- Département arts: construction d'un râtelier pour les tableaux (MM. de Torrenté et Mertenat). Rapatriement et rangement des objets descendus du Château de Valère après sa fermeture en novembre 1999 par l'équipe du secteur Collections.

Acquisitions / Erwerbungen

Au cours de l'année 1999, nos collections se sont enrichies de 600 objets provenant d'achats, de dépôts et de dons. Ces objets peuvent se classer en deux catégories: les objets utiles à la nouvelle présentation des collections en 2000 et les objets venus compléter la collection.



Ernest PIZZOTTI (1905-1984), *Ouvriers dans une galerie*,
tempera sur toile, 73 x 92 cm, MV 10560.
Ce tableau illustrant des hommes occupés à forer une galerie,
sujet rare dans la peinture régionale de cette époque,
vient compléter la présentation des grands chantiers
du XX^e siècle en Valais, salle 14 du Musée cantonal d'histoire.

(Photo: Musées cantonaux; Jean-Yves Glassey)

A signaler particulièrement:

- l'achat d'un écritoire ayant appartenu à Mathieu Schiner
- le don d'objets illustrant la construction moderne du Valais du XX^e siècle provenant des deux entreprises sédunoises Bertelletto SA et Fasanino. Ces acquisitions comblent une lacune des collections de musée et permettront de présenter le Valais «des grands chantiers» au XX^e siècle



Bétonnière, métal, vers 1940, 150 x 230 x 150 cm, MV 10364.

Pièce essentielle d'un important lot d'objets liés au domaine de la construction moderne, acquis pour le Musée cantonal d'histoire pour la salle du XX^e siècle.

La bétonnière est l'objet-symbole de ladite salle. (Photo: Musées cantonaux; Jean-Yves Glassey)

- l'achat d'un coffre médiéval



Coffre médiéval sculpté d'arcatures, arolle, XIII^e siècle, 82 x 174 x 60 cm, MV 10559.

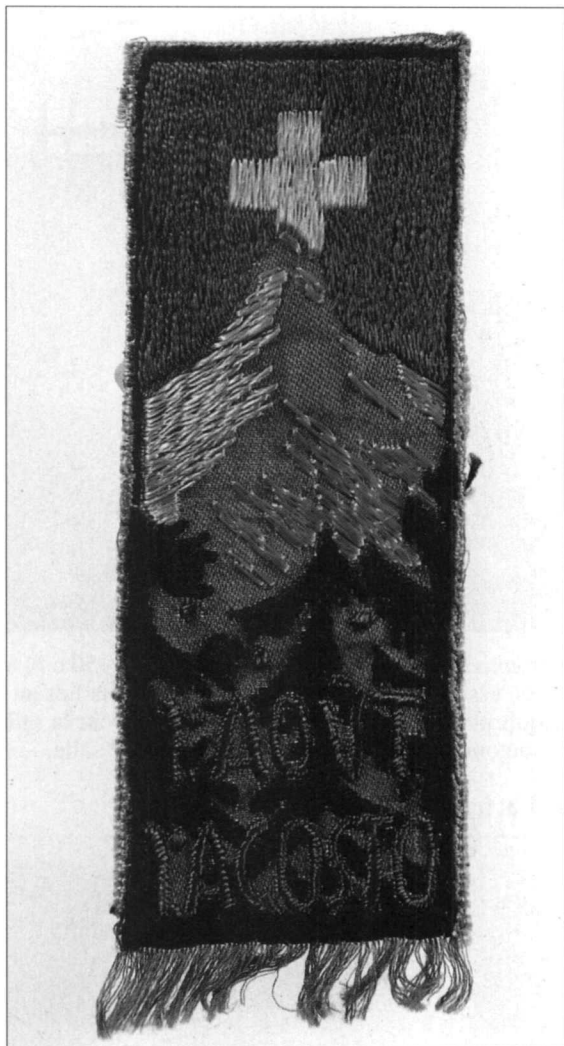
Acquis sur le marché de l'art. Exemple provenant d'une ancienne collection autrichienne d'objets alpins.

(Photo: Musées cantonaux; Jean-Yves Glassey)

Insigne de la fête nationale du 1^{er} août 1924, tissu brodé machine, 10,7 x 3,8 cm, MV 9985.

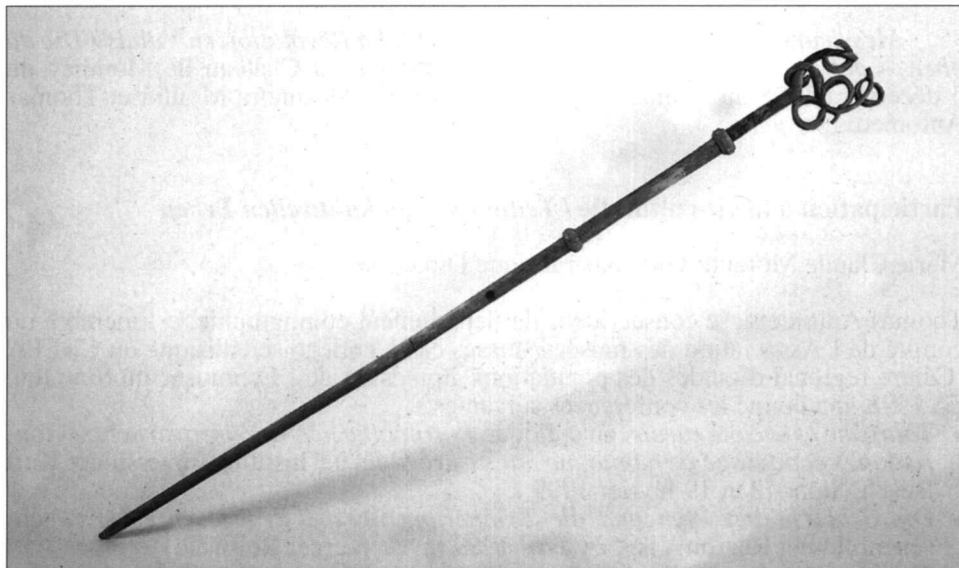
Le Musée cantonal d'histoire a acheté la collection complète des insignes du 1^{er} août depuis 1923, date de leur instauration par Pro Patria. (Photo: Musées cantonaux; Jean-Yves Glassey)

- l'achat d'une collection des insignes du 1^{er} août de 1923 à 1999
- l'achat d'un dessin de Brigue exécuté par E. L. Emanuel Labhardt (1810-1874): Vue de Brigue, «Briegg im Wallis anfang der Simplonstrasse», 1836, dessin et aquarelle. Document précieux pour le Valais des voyageurs de la première moitié du XIX^e siècle; sujet (Brigue) jusqu'à présent mal représenté dans les collections du Musée cantonal d'histoire
- l'achat d'un étui à couverts daté du XVIII^e siècle
- le versement d'objets provenant de l'ancien établissement pénitentiaire de Sion, notamment de la chapelle
- l'achat d'un ensemble de masques du Lötschental; dont il faut souligner les qualités et qui documente à la fois le processus de fabrication, l'évolution formelle des masques et leur transformation en objet de souvenir et en emblème régional; ensemble particulièrement bien documenté
- l'achat d'un ensemble de 52 objets de dévotion provenant d'une famille de Naters: statues, crucifix, images de saints, souvenirs de pèlerinage, images pieuses, etc. La connaissance précise du contexte (lieu, époque, utilisateurs, etc.) ajoute à la valeur de cet ensemble, témoin d'une forme de dévotion, importante aux XIX^e et XX^e siècles, qui est en train de disparaître aujourd'hui
- le dépôt de la commune de Steg d'un fifre ayant servi lors de la bataille du bois de Finges en 1799.



Signalons également le transfert d'objets entre les différents Musées, ceci afin d'optimiser la conservation:

- transfert par le Musée cantonal des beaux-arts au Musée cantonal d'histoire d'un lot de gravures et de reliefs japonais.
- transfert par le Cabinet cantonal de numismatique au Musée cantonal d'histoire de la collection de médailles du Dr Guglielminetti ainsi que d'autres décorations.
- versement, par le Service des bâtiments, de la crosse funéraire de l'évêque Nicolas Schiner.



Crosse funéraire de l'évêque Nicolas Schiner (1469-1499), bois doré, longueur 165 cm, MV 10229. Objet découvert lors des fouilles de l'église Saint-Théodule à Sion, par F.-O. Dubuis entre 1960-1964. Versement du Service des Bâtiments, Monuments et Archéologie à Sion.

(Photo: Musées cantonaux; Jean-Yves Glassey)

Documentation et recherches / Dokumentation und Forschung

Marie Claude Morand:

- Direction du projet de publication de la recherche sur le mobilier médiéval du Musée (série *Valère, art et histoire*).
- Ebauche du texte sur le musée comme mise en scène de la mémoire pour le prochain Cahier du Labrec.
- Recherches sur l'histoire du Musée d'histoire pour un prochain volume de la série *Valère, art et histoire*.

Stage de Mlle Sylvia Gagin, juillet-août 1999 qui a participé notamment à l'inventaire de la collection des masques du Lötschental, des estampes et reliefs japonais, des objets de la cordonnerie Czech à Sion ainsi que des moules pour la réalisation d'ex-voto ou d'objets de dévotion par les Bernardines de Collombey. Mlle Sylvia Gagin a également classé la documentation concernant l'activité des sages-femmes en Valais et réuni de la documentation concernant l'histoire du Musée.

Expositions / Ausstellungen

Messieurs du Haut et sujets du Bas – 1798: La Révolution en Valais / Die da oben – die da unten. 1798: Revolution im Wallis, au Château de Monthey du 5 décembre 1998 au 30 mai 1999. Commissaires: Alexandra Moulin et Thomas Antonietti.

Participation à la vie culturelle / Teilnahme am kulturellen Leben

Marie Claude Morand: voir sous rubrique Direction.

Thomas Antonietti, le conservateur du département ethnographie, est membre du comité de l'Association des musées suisses et du collège scientifique du CREPA (Centre régional d'études des populations alpines) et de l'Ecomusée du Simplon. En 1998, il a donné les conférences suivantes:

- *Tourisme et société rurale*, au colloque *Patrimoine hôtelier, infrastructures touristiques et paysage de montagne dans l'arc alpin* à l'Institut Universitaire Kurt Bösch, Sion, 18 et 19 février 1999
- *Die Schlacht bei Pfyn und die Erinnerung an die Franzosenzeit*, Erwachsenenbildung Region Visp, 28 avril 1999 (avec Werner Bellwald)
- *Fronleichnam im Wallis – Ein religiöses Ritual, historisch und funktional betrachtet*, Symposium «Rituale», Château Mercier, Sierre, 2-5 juin 1999
- *Das Fremde und das Eigene in der Walliser Kultur*, Schultag «Verschiedene Kulturen als Chance», Orientierungsschule Naters, 18 juin 1999
- T. Antonietti a également participé au colloque *Ist Geschichte ausstellbar?*, 2 février 1999 au Musée historique de Bâle.

Romaine Syburra-Bertelletto a participé aux rencontres pour les professionnels des musées, journée organisée le 14 septembre 1999 au Musée Jenisch de Vevey.

Service de prêt pour des expositions temporaires / Ausleihdienst

- à l'exposition *Artes Fidei*, Musée de l'Evêché – Trésor de la Cathédrale, Sion, du 17 avril au 7 novembre 1999:
 - un tableau de Hans Ludolf représentant les armes de Saint Théodule, MV 780
 - un tableau de Hans Ludolf représentant Saint Elie, MV 782
 - un fac-similé de l'inscription du préteur Asclépiodote (hôtel-de-ville de Sion)
 - une boucle de ceinture de Nax, MV 9741

- un bénitier Nicolas-J. Ryss, MV 7970
- à l'exposition *Thomas Platter*, Musée local de Grächen, du 21 juin au 1^{er} juillet 2000:
 - une paire de souliers d'enfants hauts et cloutés, MV 2118.

Publications / Publikationen

Thomas ANTONIETTI:

– «Ein Heiliger fürs Hier und Jetzt. Das Patronatsfest des hl. Sebastian in Finhaut im Wallis», in Ernst Halter, Dominik Wunderlin (Hrsg.), *Volksfrömmigkeit in der Schweiz*, Zürich 1999, pp. 372-383.

– «Museen und Tourismus am Beispiel Wallis. Antagonismen, Symbiosen oder keinerlei Bezüge?», in: *Histoire des Alpes, Storia delle Alpi, Geschichte der Alpen*, Zürich 1999/4, pp. 139-154. (avec Werner Bellwald.)

– «Les lieux de mémoire», in: *Annales valaisannes* 1998, Sion 1999, pp. 63-71.

Marie Claude MORAND:

– Direction de la publication avec les Editions Payot des deux premiers volumes de la série *Valère, art et histoire* consacrés à l'histoire de la restauration du château de 1800-1987 (M. Elsig) et aux collections de sculpture médiévale en bois du MCH (M. Golay).

– Rédaction de la partie dévolue au MCH du *Guide de Valère*, édité en collaboration avec Sedunum Nostrum (sortie: printemps 2000).

– Textes du calendrier 2000 du MCH.

Musée cantonal d'histoire militaire / Kantonales militärhistorisches Museum

Conservateur: Gérard DELALOYE (40%)

Collections / Sammlung

Le travail d'inventaire prévu l'an dernier s'est avéré plus long et difficile. Fin 1999, les collections du Musée cantonal d'histoire militaire (MCHM) ont été contrôlées à 80%. Nous devons encore faire l'inventaire des médailliers et trophées de tir et, surtout, des pièces déposées à l'Arsenal de Sion.

Grâce à l'obligeance de l'autorité militaire, nous avons pu provisoirement déposer une vingtaine de canons dans un dépôt militaire de la région.

En décembre 1999, la restructuration de la présentation des collections permanentes a commencé par les salles du sous-sol. Pour Pâques 2000, le MCHM sera en mesure de présenter un véritable musée de la forteresse retraçant l'histoire des fortifications anciennes et modernes de la région de Saint-Maurice.

Animation / Animation

La loge du gardien a été complètement réaménagée au cours de l'année 1999 afin de rendre l'accueil plus agréable. La vente des livres d'histoire militaire a été développée.

Une partie du chemin d'accès a été refaite et plusieurs salles réhabilitées par les services compétents de l'Etat.

Les deux journées «portes ouvertes» organisées en 1999 par le MCHM ont connu un beau succès et une très forte couverture médiatique.

Bibliothèque / Bibliothek

La bibliothèque – annexe de la bibliothèque centrale des Musées cantonaux – a connu un développement réjouissant. De nombreux ouvrages de base ont été acquis, dont la collection des *Documents diplomatiques suisses*.

Les Archives cantonales ont eu l'obligeance de déposer une collection de la revue *Vallesia*. La Société d'Histoire du Valais Romand a, quant à elle, eu l'amabilité de déposer une collection presque complète des «Annales valaisannes».

Grâce à ces achats et à ces dépôts, le MCHM dispose dorénavant d'un instrument de travail très intéressant.

Expositions / Ausstellungen

Le MCHM a organisé du 20 juillet au 20 août 1999 une exposition présentant les divers aspects du musée au Restoroute du Grand-Saint-Bernard, à Martigny.

Acquisitions / Erwerbungen

En 1999, le MCHM a procédé à l'achat de trois pièces exceptionnelles pour enrichir la collection des armes du XIX^e siècle: un sabre d'officier d'E.M. d'artillerie (1842/1852); un sabre d'officier monté (1867) et une épée de gala (1899). Pour diversifier la collection, le MCHM a aussi acquis 25 ouvrages rares concernant l'histoire militaire valaisanne et suisse jusqu'en 1945.

Le MCHM a reçu divers dons parmi lesquels nous pouvons signaler divers trophées de tirs et autres pièces ayant appartenu à M. Francis Humberset, officier de forteresse.

La famille de feu le colonel Germain Crettol a déposé au MCHM une importante collection de trophées de tir.

La Société cantonale des tireurs valaisans a déposé la bannière SCTV 1899-1968.

Participation à la vie culturelle / Teilnahme am kulturellen Leben

Le conservateur a participé le, 3 septembre 1999, à une émission de la RSR-La Première au cours de laquelle il a eu l'opportunité de présenter ses projets.

Le 17 septembre, au Musée de l'Elysée à Lausanne, il a pris part à un débat sur le reportage de guerre organisé dans le cadre d'une exposition consacrée au grand reporter anglais Don McCullin.

Comme représentant du MCHM, Gérard Delaloye a tenu de nombreuses réunions avec le bureau de la fondation «Forteresse historique» de Saint-Maurice afin d'étudier les modalités de l'ouverture au public des forteresses du Scex et du Cindey.

Il participe aussi aux travaux du LABREC, Laboratoire de recherches en ethnologie régionale contemporaine.

Projets / Projekte

Vernissage, le 21 juin 2000 de l'exposition *Un Léman suisse? La Suisse, le Chablais et la neutralisation de la Savoie (1536-1932)* qui présentera de larges pans de l'histoire militaire de la région. Un livre catalogue accompagnera l'exposition.

Organisation d'une exposition de photographies d'André Muelhaupt, photographe bâlois, consacrée aux traces laissées par les Walser dans les Alpes centrales.

Musée cantonal d'histoire naturelle / Kantonales naturhistorisches Museum

Conservateur: Jean-Claude PRAZ (50%)

Collections / Sammlung

L'installation de nouvelles étagères aux combles a permis d'avancer le rangement des collections d'oiseaux et de mammifères. Les travaux d'inventaires et de révision des collections entomologiques et minéralogiques se sont poursuivis. Les conditions de dépôts et les locaux n'ont par contre pas évolué en 1999.

Acquisitions / Erwerbungen

En 1999, nous ont été apportés au Musée 11 mammifères et 23 oiseaux dont 10 ont été naturalisés. Le Service de la chasse nous a remis, en particulier, un deuxième loup, jeune mâle, tué par un chasse-neige sur le route du Simplon le 14 janvier et un jeune hibou grand-duc. Il a collecté pour le musée 3 truites et 2 carpes qui seront naturalisées.

Nous avons reçu en don plusieurs collections d'insectes: par Mme Jeanne Arlettaz, Fully, les coléoptères du Père Bérhaut de la Congrégation du Saint-Esprit du Bouveret (20 cadres) et la collection de son mari récemment décédé, M. Jean Arlettaz (13 cadres); la collection de M. Gérald Rey-Bellet, Grimisuat (9 cadres); une collection de références d'abeilles sauvage, de M. Rainer Neumayer, Zurich.

Trois dons sont venus enrichir notre collection de minéralogie-géologie:

- celui de M. Alexandre Salzmänn: une section d'un mélèze trouvé à Nendaz, âgé de 250 ans et daté de 5910 ans avant le présent, et une Wulfénite;
- celui de M. Stefan Ansermet, Cheseaux: 23 minéraux, la plupart prélevés sur les sites d'anciennes mines du Valais;
- et celui de M. Marcel Burri: sa collection pédagogique de roches ainsi que de nombreux ouvrages de géologie et paléontologie.

M. Sébastien Carruzzo a collecté 31 échantillons de roches pour une vitrine de géologie à installer au rez-de-chaussée du Musée.

Expositions / Ausstellungen

Le thème du *Rhône* et des milieux humides a été présenté au Musée et à la Tour des Sorciers. Au Musée, trois biotopes (le glacier, les marais, le Léman) et trois vitrines présentent les oiseaux et les mammifères liés à l'eau; vingt panneaux récapitulent les caractéristiques de notre fleuve.

A la Tour des Sorciers, *Le Rhône des peintres et photographes* a été exposé du 23 avril au 3 octobre: photographies de Bernard Dubuis et Philippe Werner, œuvres du Musée des beaux-arts et estampes du Musée d'histoire.

Une ruche en verre acquise par les Amis du Musée, provisoirement installée dans un espace au deuxième étage, était visible sur demande. L'installation définitive permettra aux visiteurs d'observer librement les butineuses.

Prêts / Ausleihdienst

Un sanglier et un mouton au *Théâtre Am Stram Gram* de Genève pour son spectacle «La belle et la bête».

Participations à la vie culturelle / Teilnahme am kulturellen Leben

Le Musée a organisé avec *Fauna VS* l'assemblée annuelle de la Société suisse de biologie de la faune sauvage les 29 et 30 mai. Le conservateur a participé aux réunions des responsables de collections des sciences de la terre à Berne, des conservateurs des Musées d'histoire naturelle à Bâle, de l'Association des Musées Suisses à Zurich, au forum *Le climat, notre avenir!* à Neuchâtel.



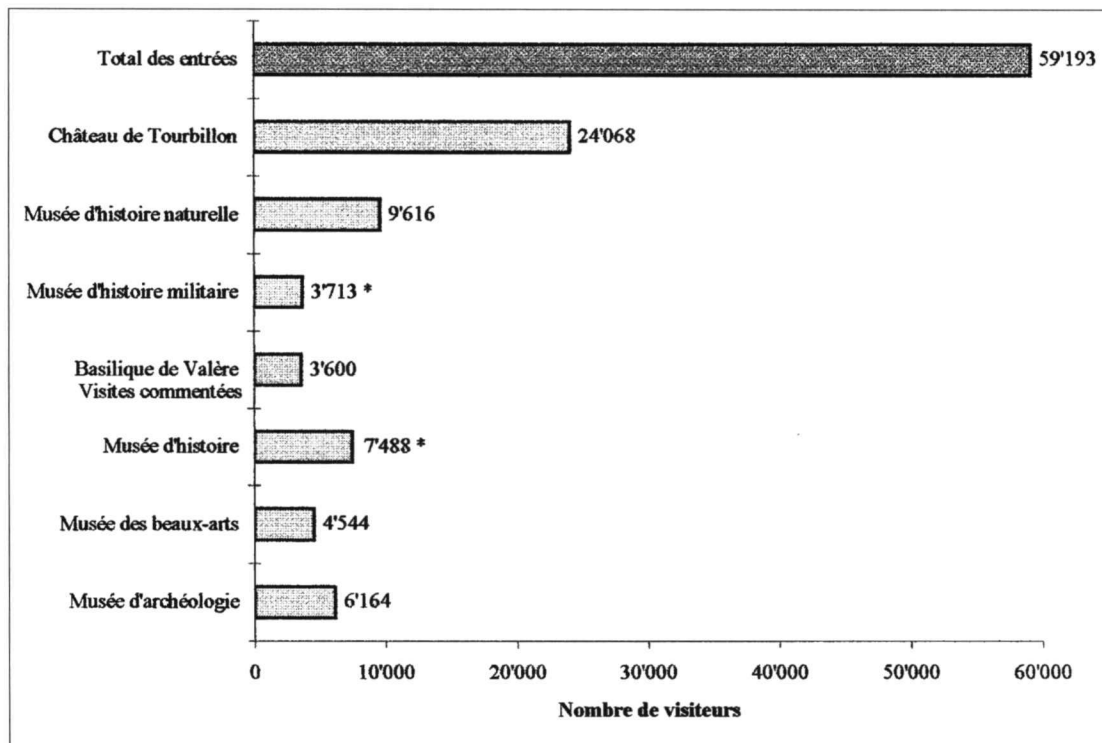
Rivière et marais de plaine au Musée cantonal d'histoire naturelle.

(Photo: Musées cantonaux; Bernard Dubuis)

Recherche / Forschung

Le Musée a collaboré avec le Musée d'archéologie pour des recherches sur les sites archéologiques et l'ours des cavernes dans le vallon de Taney, Vouvry.

Statistiques des visiteurs / Besucherstatistik



* Musée d'histoire: fermé dès le 7 novembre pour nouvel aménagement des collections.

* Musée d'histoire militaire: de mi-novembre à mi-mars, ouvert uniquement le samedi et le dimanche.

Musée gallo-romain, Fondation Gianadda: pas d'enregistrement séparé des entrées.